



**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ 2020
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
(ΠΑΛΑΙΟ ΣΥΣΤΗΜΑ)**

15/6/2020



**ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ Σ. ΠΑΠΠΑ, ΜΑΓΙΑΤΗ ΜΙΝΑ, ΑΚΟΥΜΙΑΝΑΚΗ
ΕΙΡΗΝΗ, ΣΤΡΟΥΖΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΚΟΤΣΟΦΙΤΗΣ ΗΛΙΑΣ**

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**A1.**

Ο αρθρογράφος αναφέρεται στην ανάγνωση ως προσωπικό βίωμα. Αρχικά, παρουσιάζει την ανάγνωση ως κινητήριο δύναμη για τη σκέψη του ανθρώπου και τη γνώση του εαυτού του και προβάλλει τις αφηγήσεις ως φορείς εμπειριών. Στη συνέχεια, κάνοντας μια διαχρονική αναφορά στον τρόπο ανάγνωσης, επισημαίνει ότι η αντιμετώπιση της ως προσωπικής υπόθεσης είναι σχετικά πρόσφατη και γι' αυτό τη θεωρεί πλέον προσωπική επιλογή που επηρεάζει μοναδικά την πορεία του ανθρώπου. Αναδεικνύει, ωστόσο, τον κοινωνικό χαρακτήρα της ανάγνωσης αφενός λόγω της πληθώρας ερμηνειών των αναγνωσμάτων και αφετέρου λόγω της οικουμενικότητας των συναισθημάτων στα οποία αναφέρονται τα βιβλία. Καταλήγοντας, τονίζει τον δυναμικό χαρακτήρα της ανάγνωσης και την ευρεία προοπτική που χαρίζει στη ζωή του.

(Η απάντηση προέρχεται από την Ο.Ε.Φ.Ε)

B1.

- α. Σωστό
- β. Σωστό
- γ. Σωστό
- δ. Λάθος
- ε. Λάθος

**B2.**

- α. Στη συγκεκριμένη παράγραφο εντοπίζουμε 2 τρόπους ανάπτυξης:
- **Αναλογία:** (κυριολεκτική): Εντοπίζεται το κοινό σημείο αναφοράς του α' και β' αντικειμένου. Όπως οι Ευρωπαίοι και οι αρχαίοι Έλληνες διαβάζουν φωναχτά, ομοίως λειτουργούσαν και οι μοναχοί της σκοτεινής εποχής της Ευρώπης. Χαρακτηριστική φράση που πιστοποιεί την αναλογία :« **Το ίδιο συνέβαινε..**»
 - **Σύγκριση-Αντίθεση:** Στο συγκεκριμένο απόσπασμα αντιπαραβάλλεται ο τρόπος που διάβαζαν οι Ευρωπαίοι και οι αρχαίοι Έλληνες σε σχέση με την περίοδο μέχρι τον 17^ο αιώνα που η κοινωνία της ανάγνωσης στην Ευρώπη έχει αλλάξει δραστικά. **Χαρακτηριστικός ο αντιθετικός σύνδεσμος «αλλά» και το ρήμα «είχε αλλάξει».**
 - Ο μαθητής μπορούσε να αναφερθεί και **στη μέθοδο των παραδειγμάτων.** Χαρακτηριστικό χωρίο του κειμένου:« όπως ο κινητός τύπος.. γραφής»

- β. Στη συγκεκριμένη παράγραφο παρατηρείται εναλλαγή τριών ρηματικών προσώπων. Αρχικά παρατηρούμε τη χρήση β' ενικό: «ένας τρόπος να σκέφτεσαι... να σε κάνει να αναπτύσσεις το δικό

σου». Με τη χρήση β' ενικού προσδίδεται στο κείμενο οικειότητα, ζωντάνια, παραστατικότητα. Φαίνεται να αναπτύσσεται μια μορφή νοερού διαλόγου μεταξύ του γράφοντος και του αναγνώστη. Στη συνέχεια, ο συγγραφέας κάνει χρήση α' πληθυντικού «γινόμαστε, εξαρτάται από το τι διαβάσαμε...». Φαίνεται να μιλάει εκ μέρους ενός συνόλου... με τη χρήση α' πληθυντικού προσδίδεται στο ύφος αμεσότητα και καθολικότητα. Τέλος, παρατηρούμε ότι ο συγγραφέας παραθέτει ξεκάθαρα προσωπική του άποψη με τη χρήση α' ενικού προσώπου. Ο τόνος του κειμένου έτσι γίνεται πιο εξομολογητικός και ο χαρακτήρας πιο βιωματικός «προσωπικά, κατάλαβα...και ρίχτηκα με τα μούτρα... στα χέρια μου.»

B3.

α.

- Η λειτουργία της γλώσσας στο παρακάτω απόσπασμα είναι ποιητική.

Η μεταγραφή σε αναφορική λειτουργία:

ρίχτηκα με τα μούτρα= αφοσιώθηκα

έπεφτε στα χέρια μου= έβρισκα

β.

- 1) ... η ανάγνωση **διαπλάθει / διαμορφώνει** τον χαρακτήρα...
- 2) ... γιατί το διάβασμα είναι μια **διαφορετική** πηγή εμπειρίας.
- 3) Οι τεχνολογίες κειμένου...βοήθησαν στη **διάδοση/προαγωγή** της πρακτικής.
- 4) Κάθε άνθρωπος...**αυξάνει/ διευρύνει** τους τρόπους με τους οποίους υπάρχει στον κόσμο.

B4.

- α. Χρησιμοποιούμε τις ιστορίες για την κατανόηση του κόσμου και το μοίρασμα αυτής της εμπειρίας μας με τους άλλους. Με τη χρήση ονοματικού συνόλου διατυπώνεται με συντομία και πυκνότητα το μήνυμα. Το ύφος γίνεται πιο επίσημο σε αντίθεση με το ρηματικό σύνολο που το καθιστά πιο απλό και καθημερινό.

β.

1. -ένας άνθρωπος με ένα βιβλίο -: παρατίθεται επεξήγηση του όρου **ατομική, κοινωνική δραστηριότητα**
2. «ένας αναγνώστης ... μόνο μία»: παρατίθεται αυτούσια η άποψη του George R.R.Martin
3. «τέχνη»: δηλώνεται η **μεταφορική χρήση** του όρου τέχνη

Γ1.

Επικοινωνιακό πλαίσιο: **Δημόσια ομιλία**

Προσφώνηση:

Αξιότιμε κε. Διευθυντά ,

Αγαπητοί καθηγητές και κηδεμόνες,

Φίλοι συμμαθητές,

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΛΟΓΟΣ: Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ**ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ:****α' ζητούμενο**

- Πνεύμα: Καλλιεργεί τη σκέψη και τη φαντασία, οξύνει τις νοηματικές λειτουργίες, διευρύνει τους πνευματικούς ορίζοντες, καταπολεμά την πνευματική νωθρότητα και αποτελμάτωση, συμβάλλει στη διεύρυνση των γνωστικών οριζόντων, αποτελεί μέσο μετάδοσης νέων ανακαλύψεων, γνώσεων, ιδεών
- Ήθος: Διαπλάθει ηθικά τον άνθρωπο μέσω της αισθητικής εκλέπτυνσης και μετάδοσης ανθρωπιστικών αξιών και ιδανικών, βοηθά στην ιεράρχηση των αναγκών καταπολεμώντας τον υλικό ευδαιμονισμό και διαμορφώνοντας ηθικά άρτιους πολίτες
- Ψυχή: αποτελεί μέσο ψυχαγωγίας και γόνιμης αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου, συντελεί στον εξευγενισμό της ψυχής

Β' ζητούμενο

- Δράσεις
Εντός σχολείου: Αναβάθμιση μαθήματος νεοελληνικής λογοτεχνίας(όχι στείρα απομνημόνευση γνώσεων), δανειστική βιβλιοθήκη , να καλούνται συγγραφείς και να παρουσιάζουν το έργο του, ομαδοσυνεργατική μέθοδος, διοργάνωση ρητορικών αγώνων

Εκτός σχολείου:

Πολιτεία: διευκόλυνση πρόσβασης στο δωρεάν βιβλίο, διοργάνωση εκθέσεων βιβλίου, Λέσχες Βιβλίου, Δημοτικές Βιβλιοθήκες: πρόσβαση και σε ηλεκτρονικό βιβλίο

M.M.E: διαφήμιση βιβλίων παντός περιεχομένου, ενίσχυση εκπαιδευτικής τηλεόρασης, προβολή ταινιών αντλημένων από λογοτεχνικά βιβλία

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: προτροπή για ανάγνωση βιβλίων και ρόλος των φορέων αγωγής και παιδείας στην ενίσχυσή του

ΑΠΟΦΩΝΗΣΗ

Ευχαριστώ για το χρόνο σας